**Задания для студентов специальности «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано»4 курса**
**С 13 по 19 апреля 2020 года**

## Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г. ..... 2

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г. ..... 6

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В. ..... 13

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Боярских Е.А. .... 14

Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е. ..... 14

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А. ..... 16

Инструментоведение. Преподаватель Тушинок К.К. ..... 18

Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Грачева Н.В. ..... 19

Введение в полифонию. Преподаватель Грановская Н.П. ..... 21

## Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

**Задание по английскому языку**

1. Уч-к Николайко А.-Перевод текста “How to be annoying at a concert”/ Выполинить и превевести упражнения 1,2,3. Письменный перевод диктанта 13 ур.

***Humour:How to Be Annoying at a Concert***

So, you're going to a concert. Would you like to annoy the performer? Follow these simple steps, and I guarantee you will frustrate the audience too!
Difficulty Level: easy
Time Required: 5 minutes (preparation time)
Here's How: 1. Arrive late. Don't wait until the current piece is over: enter the hall in the middle of the piece being played when you arrive. Choose a seat at the front, in the middle.
2. Take along your cell phone. Set the ringer to as loud as it will go. Arrange to have someone call during the performance. Let it ring several times, then pick it up and talk.
3. Buy individually wrapped candies. Put them in the bottom of your purse. Wait until a quiet part of the music, then take out the candy (find it first), and open it.
4. Wear an electronic watch with an alarm, and set it to go off every 15 minutes.
5. Rather than hold your program, place it somewhere where it can be easily blown knocked to the floor.
6. Cough. Cough often. Cough during quiet parts. Finally, have a candy (see #3).
7. Sing along.
8. Talk to your neighbor, preferably about something unrelated to music.
9. Bring along several children (get them from neighbors), and encourage them to cry,run up and down the aisles, and climb up on the stage.
10. Leave early. Make sure you leave during the middle of a piece. Especially effective when combined with #1. Tips: 1. When buying tickets, you might want to consider using an assumed name. 2. Be prepared with a comeback, should the performer stop the performance and confront you publicly.

***1. Fill in the prepositions where necessary:***

1. Guitars come ... all flavors: electric, acoustic, or a combination of the two.
2. Everyone in the group depends ... your lead.
3. This link contributes ... the feel, or style, of the music.
4. You need to know where to place the notes for the groove in relation ... the beat.
5. You don't have to restrain yourself ... playing tasty solos.
6. You define a style ... the notes and rhythms you choose.
7. It is played ... a steady eighth-note pulse.
8. Swing styles are based ... the triplet feel.
9. The beat is subdivided ... three equal units.

**2**.1. What are the numbers of :
pickups, frets, fingerboard, nut, tuning machines, headstock, controls, end pin, strap pin, strings, bridge, body
2. Match: 1) the pickups; 2) the controls; 3) the jack
a) the socket used for connecting the cord from your bass to the amplifier
b) the knobs used for adjusting the volume (loudness) and tone (bass and treble)
c) magnets that are embedded perpendicular to the strings

***3. Quizz***

1. In music, sound that has a definite pitch.
a) aria b) tone c) hymn d) score
2. Which type of music uses swing (a melodic sensation of pull and momentum) to create rhythm?
a) Chinese b) Classical c) jazz d) Russian
3.Group of music styles popular in the West since 50-s
a) Jazz b) Rap c) Rock d) Folk
4. The arrangement of the rising or falling pitch sequence of the tones used in a musical system.
a) key b) scale c) melody d) tonality
5. Drama in which all or part of dialogue is sung.
a) vaudeville b) opera c) farce d) burlesque
6.. From which European country did the one-hit wonder band 'A-Ha' hail?
a) Greece b) Italy c) Norway d) Poland
7. Which famed musician, composer and activist was born at Nine Mile Village, St.Ann, Jamaica on February 6, 1945?
a) Bob Dylan b) Bob Marley c) Marvin Gaye d) Stevie Wonder
8. The Sex Pistols, NOFX and Black Flag are all considered to be a part of what musical
genre?
a) Bluegrass b) Heavy Metal c) Punk rock d) Ska
9. Which Jazz musician had a hit with his 1959 album 'Kind of Blue'?
a) Charlie Parker b) Dave Brubeck c) Miles Davis d) Thelonius Monk
10. The internationally acclaimed singer Bjork, formerly of 'The Sugar Cubes', was born in which country?
a) Iceland b) Japan c) Russia d) Saudi Arabia
11. What is an example of a hexatonic scale?
a) Major b) Whole Tone c) Blues Scale d) Phrygian Major
12. Who replaced Ian Gillian as lead singer for Deep Purple?
a) David Coverdale b) Ronnie James Dio c) Ozzy Osbourne d) Glenn Hughes
13. Who was the composer of "The Rite of Spring"?
a) Francis Scott Key b) Ludwig Von Beethoven c) Bella Bartok d) Igor Stravinsky

Диктант ур.13

Ур.13

1. Связующее звено ритма и гармонии
2. Сочный звук
3. Наиболее значимая (решительная)роль
4. Отчетливый ритм
5. Связывать
6. Ощущение стиля музыки
7. Первостепенная задача
8. Связка с ударником
9. Красоваться
10. Владение техникой исполнения
11. Триоль
12. Неквадратный размер
13. Трехдольный ритм
14. На любой вкус
15. Зависеть от
16. Вносить вклад в
17. По отношению к
18. Ограничить от
19. С постоянным восьми нотным пульсом
20. Базироваться на
21. Подразделяться на
22. Водевиль
23. фарс
24. бурлеск
25. ритмический рисунок
26. запись естественного звука
27. близкое расположение микрофона
28. прозрачная аранжировка

Учебник Streamline English ур.30 читать, переводить диалоги урока устно, выполнить упражнения из рабочей тетради письменно.

# Unit 30

**Language summary**

*He likes her. She likes him. ... They like each other.*
*I met you. You met me. ... We met each other.*
*John, you looked at Mary. Mary, you looked at John. ... You looked at each other.*

**Exercise 1**

I understand you. You understand me.
*We understand each other.*
Continue.

**1** He danced with her. She danced with him.

.....

**2** John's fighting Mike. Mike's fighting John.

.....

**3** Paul, you help Ann. Ann, you help Paul.

.....

**4** She believes him. He believes her.

.....

**5** I often write to you. You often write to me.

.....

**Exercise 2**

Look at this.

Elton Kash/Gloria Gusto
*How long have they known each other?*
*They've known each other since April.*
Continue.

**1** Lord Dunstan/Lulu Green

.....

.....

**2** Stanley Walsh/Inger Carlson

.....

.....

Nigel Wimpster's *Daily Post*

*Personality Page*

**All star party**

Last Thursday there was a party at Rex's club in London. Rock star Elton Kash was with Gloria Gusto, the film star. They met in April. Lord Dunstan was with the singer, Lulu Green. They met last Wednesday. Stanley Walsh, the footballer was with his new girlfriend, Inger Carlson. They met three weeks ago. Dr. Sowanso was with his wife. They've been married for 30 years. It was a marvellous party, and . . .

**3** Dr. Sowanso/Mrs Sowanso

.....

.....

**Exercise 3**

My wife. *We've known each other for ten years.*
You do the same.

**1** My best friend.

.....

**2** My teacher.

.....

**3** The student in the next seat.

.....

**4** My parents.

.....

**Exercise 4**

He's looking at himself. She's looking at herself. *They're looking at themselves.*
She's seen him. He's seen her. *They've seen each other.*
Continue.

**1** Ann hurt herself. Maria hurt herself.

.....

**2** I'm looking at myself. You're looking at yourself.

.....

**3** Steve Newman's kissing Raquel. Raquel's kissing him, too.

.....

**4** I've never shouted at you. You've never shouted at me.

.....

**Задание по немецкому языку**

Учебник Девекин В.Н. стр.275 упр.32 сделать письменный перевод и выполнить задание к упражнению; упр.33а

...stein... ... oder ein mächtig stei-

32. Прочтите текст, выпишите обособленные причастные обороты:

BÉLA BARTÓK

Béla Bartók, der größte ungarische Komponist des 20. Jahrhunderts, ist im Jahre 1881 geboren. Schon von früher Kindheit an legte er große Begabung für Musik an den Tag. Seine Ausbildung als Pianist und Komponist hat er an der Budapester Hochschule für Musik genossen.

Bartók zählte 24 Jahre, als er, zusammen mit seinem Freund Kodaly[1], sich dem Sammeln von Volksliedern Ungarns, Rumäniens und der Slowakei widmete. Diese Leistung ist als eine Heldentat zu betrachten. Die volkstümliche musikalische Kultur, seit vielen Jahren von fremden Einflüssen beeinträchtigt, wurde von neuem von Bartók und Kodaly entdeckt. Mit einem Phonographen versehen, gingen die Freunde von Dorf zu Dorf, nach der Musik der Ungaren und der Nachbarvölker forschend, die unermeßlichen Reichtümer der Volksmusik in sich aufnehmend. Die unter den Bauern verbrachte Zeit zählte Bartók zu der glücklichsten seines Lebens.

Bartóks Leistung auf dem Gebiet der Volksmusik rief wütende Angriffe von seiten der chauvinistisch gestimmten Bourgeoisie Ungarns und Rumäniens hervor. Diese Angriffe hinderten jedoch Bartók nicht daran, die Musiker zum Forschen der Volksmusik aufzurufen. Bartók war auch als Pianist und Komponist tätig. Seine Kunstreisen führten ihn durch viele Länder. 1929 besuchte Bartók die UdSSR, von den sowjetischen Zuhörern mit Begeisterung aufgenommen.

Von Haß zum Faschismus gejagt, siedelte Bartók 1940 nach Amerika über. Die in der Fremde verbrachten Jahre waren für den Komponisten eine schwere Zeit.

Von Sehnsucht zur Heimat geplagt, um ihr Schicksal tief besorgt, starb er im Jahre 1945 in der Fremde. Das von ihm hinterlassene musikalische Erbe ist groß und mannigfaltig.

Das Leben dieses Komponisten war immer seinem Volk, seiner Heimat gewidmet, denn seine Kunst war immer von einem tiefen Glauben an die unermeßlichen schöpferischen Kräfte des Volkes inspiriert.

[1] Kodaly — *lies:* ['koda:j]

33. a) Выпишите из текста „Béla Bartók" распространенные определения с определяемым словом.

**Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.**

*Уважаемые студенты! Все задания по дисциплине культура речи высылайте на эл. почту lingvist@yandex.ru и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы*

**Практическая работа**

Тема: Нормы употребления лексических единиц. Лексические ошибки в речи.

Цель: закрепить навыки правильного употребления слов в речи.

Вид работы: изучение материала, выполнение заданий.

Ход работы:

1. Повторить (а для кого-то изучить) материал (около 3-х стр.)
2. Выполнить 6 заданий. (Задания 1-4 имеют по 3 варианта. Выберите в заданиях 1-4 какой-либо один вариант и выполните его. Задание 5 выполняется без вариантов).
3. Задания необходимо выполнить своевременно (на текущей неделе) и результаты выслать по эл. почте: lingvist@yandex.ru

Если для выполнения заданий потребуется дополнительный материал, предлагаем обратиться к следующим источникам:
1. https://studfile.net/preview/5657393/
2. https://pedsovet.su/load/28-1-0-51546

***Лексические нормы языка*** – это нормы словоупотребления. Выбирая слова, мы должны обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, употребительность, сочетаемость с другими словами. Игнорирование хотя бы одного из этих критериев может привести к нарушению точности речи. ***Точность*** как коммуникативное качество речи предполагает, во-первых, знание значений слов, закрепленных за ними в системе языка; во-вторых, умение оформлять и выражать мысли адекватно предмету или явлению действительности. Среди причин, приводящих к нарушению точности речи, можно отметить следующие:

**1. Непонимание значения слова**

***1.1. Употребление слов и фразеологизмов в несвойственном им значении.*** Ошибки возникают при употреблении как знаменательных, так служебных частей речи без учета их семантики, например: *Пришлось одолжить у приятеля сто рублей. Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.*

***1.2. Выбор слов-понятий с различным основанием деления (конкретная и отвлеченная лексика)***: *«Слово о полку Игореве» было написано за пятьдесят лет до нашествия татаро-монгольского ига.*

***1.3. Смешение паронимов***

***Паронимы*** (от греч. *para* «рядом» и *onyma* «имя») – близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением: *адресат* (лицо, для которого предназначено сообщение) – *адресант* (отправитель сообщения). Члены паронимических пар обычно сочетаются с разными словами, например, прилагательное *сытный* сочетается с неодушевленными существительными (*сытный ужин, суп*), а прилагательное *сытый* – с одушевленными (*сытый ребенок*). Паронимы не взаимозаменяются в речи, так как это приводит к искажению смысла. От паронимии следует отличать ***парономазию*** – художественно-стилистический прием, состоящий в преднамеренном столкновении паронимов в одном высказывании: *«Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не праздничность, а праздность, в моем гостящая дому» (Е. Евтушенко).*

***1.4. Фразеологическая и синтаксическая контаминация***

***Контаминация*** – объединение (скрещение) двух словосочетаний, в результате которого образуется искаженная ненормированная конструкция: *играть значение* (из *иметь значение* и *играть роль*), *улучшить уровень* (из *повысить уровень* и *улучшить качество*) и др.

**2. Нарушение лексической сочетаемости**

***Лексическая сочетаемость слова*** **–** это его способность соединяться с другими словами. Лексическая сочетаемость определяется значением (семантикой) слова, его стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д. Неточность речи может возникнуть в результате непроизвольного соединения стилистически разнородных слов. Наиболее частый случай – смешение элементов книжного и разговорного стилей (так называемая разностильность), например: *авиаторы опыляют лес, студенческий стройотряд возводит складские помещения* и т. п.

**3. Речевая избыточность (многословие)**

***Многословие*** – использование слов с повторением уже выраженного смысла. В живой речи встречаются следующие виды речевой избыточности:

***1) явная тавтология*** (от греч. *tauto* «то же самое» и *logos* «слово») – повторение однокоренных слов или однокоренных морфем, например: *решительные решения, собрать собрание, сложилась сложная ситуация* и т. п. Выделяют также ***скрытую тавтологию*** – соединение иноязычного слова с русским словом, дублирующим его значение, например: *памятные сувениры* (франц. *сувенир* ”подарок на память”), *период времени* (греч. *период* ”промежуток времени”) и др.

***2) плеоназм*** (греч. pleonasmos ”излишество, избыток”) – словосочетание, включающее в себя ненужные уточняющие слова (определения, обстоятельства и др.), например: *вернуться назад, упал вниз, ценные сокровища* и т. п.

***3) расщепление сказуемого*** – это замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием*: бороться – вести борьбу, испытывать – проводить испытания* и др.

***Логичность*** как коммуникативное качество речи имеет много общего с точностью. Логичность характеризует речь со стороны ее содержания: она представляет собой смысловую организацию единиц языка в речи с точки зрения их соответствия законам логики и правильного мышления. К основным случаям нарушения логичности речи относятся следующие:

***1. Употребление слов, противоречащих содержанию мысли, не совместимых по значению***, например: *Мне захотелось <u>воочию услышать</u> ее голос, и, может быть, повидаться с детством; Он <u>говорил без знаков препинания</u>, сперва ровно, потом все быстрее*.

***2. Смысловое смещение в тексте, подмена понятий.*** Подмена понятий, двусмысленность может быть результатом неумелого использования местоимений (личных, определительных, притяжательных, возвратных и т. д.): *Восстание декабристов было подавлено, однако человечество на <u>этом</u>*

*не остановилось; Маяковский попросил начинающего поэта прочитать свои стихотворения.*

***3. Алогизм, то есть нарушение причинно-следственных отношений, нелогичное сопоставление и противопоставление.*** Во время создания текста реальные причинно-следственные отношения могут предстать в искаженном виде или появиться там, где они не предусматривались, например: *Спортсмен получил за технику исполнения оценки, почти равные с победителями.*

***4. Абсурдность, комизм высказывания.*** Абсурдное высказывание отличается от любой другой речевой ошибки тем, что в первом случае невозможно предложить правильный вариант, тогда как во втором случае можно найти нарушение и устранить его. Ср., например: *Когда Онегин стал юношей, он считался уже зрелым, хотя это было не по умственному развитию, а по физиологическому и в угоду своим потребностям и прихотям.*

**4. Употребление фразеологических оборотов.** Фразеологические обороты – устойчивые сочетания слов. Воспроизводимые по традиции, они выступают как готовые формулы для выражения мысли. Их стандартизированный характер позволяет экономить усилия пишущих и говорящих, упрощает процесс восприятия информации. Они уместны и органичны в определенных материалах прессы, радио, телевидения, в официально-деловой документации, в научном изложении.

Как в устной, так и в письменной речи наблюдается значительное количество ошибок при употреблении фразеологизмов. Наиболее типичными являются следующие:

1. замена компонента фразеологического сочетания (*перебирать из пустого в порожнее* вместо *переливать из пустого в порожнее*, *львиная часть* вместо *львиная доля*);
2. неоправданное сокращение или расширение состава фразеологического оборота (*вступили новые правила*, вместо *вступили в действие новые правила*, *оставлять желать много лучшего*, вместо *оставлять желать лучшего*);
3. контаминация, или смешение, двух оборотов (*по гроб доски*, вместо *по гроб жизни и до гробовой доски*, *припереть к горлу*, вместо *припереть к стенке и подступить к горлу*);
4. искажение грамматической формы компонентов фразеологизма (*подвернуться под рукой*, вместо *подвернуться под руку, бабушка на двоих сказала*, вместо *бабушка надвое сказала*);
5. нарушение грамматической связи фразеологизма с примыкающими к нему словами (*никому и никогда он шапку не ломал*, вместо *ни перед кем он шапку не ломал, спикер выразил сожаление случившимся*, вместо *спикер выразил сожаление в связи со случившимся*);
6. употребление фразеологизма, не соответствующего контексту (*среди слушателей были студенты, которые лыка не вязали по-русски*, вместо *среди слушателей были студенты, которые плохо знали русский язык,*

*зрители внушают мне доверие, что я как актриса еще многое могу сделать*, вместо *зрители вселяют в меня веру, что я как актриса еще многое могу сделать*);

7. стилистическая неуместность использования фразеологического оборота (*командир приказал сматывать удочки (простор.)*, вместо *командир приказал уходить*).

***Задание 1.*** *Найдите ошибки на сочетаемость. Предложения исправьте. Исправленный вариант предложения запишите.*

1.Вариант: 1) В парке было заложено тридцать два дерева. 2) Закоренелые москвичи особенно сильно любят свой город. 3) Пора подвести результаты встречи: наша команда впереди. 4) На протяжении тридцати лет Афанасьев выполнял роль кладовщика и экспедитора. 5) Особое внимание на конгрессе было отведено проблемам молодежи.

2.Вариант: 1) Большое влияние на молодых имеет телевидение. 2) На собрании обсуждался вопрос о повышении дисциплины. 3) Я надеюсь, что наша команда опять займет первенство в соревнованиях. 4) Артист завоевал признательность зрителей. 5) Есенин учил преодолевать различные угрюмые чувства.

3.Вариант: 1) Л.Н. Толстой раскрывает чувства, мысли и даже дыхание каждого члена семьи Ростовых. 2) Его скоропостижный отъезд удивил всех. 3) Искусство оказывает большое влияние на повышение культурности людей. 4) В этих событиях важную скрипку играют военные. 5) В этом году на даче случилась со мной интересная история.

***Задание 2.*** *Найти ошибки, связанные с речевой избыточностью. Исправленный вариант предложения запишите.*

1.Вариант: 1) Здесь можно приобрести все необходимые товары и вещи. 2) Невольно вспоминаются в памяти слова Н.В.Гоголя. 3) Он крепко держит в своих руках штурвал руля. 4) Российская делегация предложила ввести в проект следующие коррективы и поправки. 5) Пилот вынужден был совершить вынужденную посадку. 6) Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 7) Лес, окутанный черным мраком, наводил на нас ужас. 8) В этом стихотворении Бернс воссоединяет воедино тему бессмертия жизни и труда с образом народного героя. 9) Первое боевое крещение мы получили под Ельней. 10) Следственные органы расследовали преступления, связанные со злоупотреблениями в торговой сети.

2.Вариант: 1) Весь день за окнами шумел проливной ливень. 2) Преобладающее большинство сидящих в зале заинтересованно слушали

доклад. 3) Я с вами целиком и полностью согласен. 4) В парикмахерской не был вывешен прейскурант цен на услуги. 5) За прошедший период времени работа на предприятии наладилась. 6) В мае месяце я был в командировке. 7) Огромный поезд тащил весь состав. 8) Гул нарастает все громче и громче. 9) Я отступил на шаг назад. 10) И вот наступила минута прощальной разлуки.

3.Вариант: 1) Хотя в прошлом году мы неплохо поработали, но однако у нас есть возможность трудиться лучше. 2) Вскрываются все новые факты беззаконных деяний различных деятелей. 3) Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание. 4) Реформа ведется при одновременном сосуществовании старых и новых структур управления. 5) Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары. 6) Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов. 7) Товарные биржи были сформированы в форме акционерных обществ. 8) Рабочий был уволен за прогул без уважительной причины. 9) На научном семинаре автор изложил главную суть этой книги. 10) Инициатором и зачинателем движения является экономическая ассоциация.

***Задание 3.*** *Исправьте ошибки, связанные со смешением паронимов. Запишите номер предложения и подходящий вариант паронима.*

1.Вариант: 1) Ее объяснение было очень доходным. 2) Порошковая металлургия – современная эффектная технология. 3) Славу Н. Караченцову принесла заглавная роль в спектакле «Юнона» и «Авось», где он создал образ графа Резанова. 4) В новых кварталах города находятся самые высотные дома. 5) После ссоры между бывшими приятелями установились вражеские отношения. 6) Искусство влияет на рост культурности человека. 7) Он начал с маленького, но со временем достиг больших успехов. 8) У нее совершенно нет тактики: своими вопросами она поставила меня в смешное положение. 9) Учитель принужден был еще раз объяснить новый материал. 10) Большим достоинством этого произведения является выразительный, калорийный язык.

2.Вариант: 1) Перемены в нашей жизни, прошедшие за последние годы, очевидны для каждого из нас. 2) Универсальный стиральный порошок также употребляется для мойки посуды 3) Артист завоевал признательность зрителей. 4) При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию. 5) Грипп очень заразителен, поэтому его нельзя переносить на ногах. 6) Боец не вздрогнул перед опасностью. 7) На конференции обсуждался вопрос о наиболее эффектных методах преподавания. 8) Он принес в это чувство оттенок чего-то фальшивого. 9) Путешественникам пришлось немного изменить маршрут, чтобы в ближайшем городе пополнить запасы продукции. 10) Утверждая документацию, директор ставит свою роспись.

3.Вариант: 1) Большинство студентов смогли ответить на вопрос, данный преподавателем. 2) В жаркий день приятно походить по теневым аллеям. 3) Мы живем в одном доме, но на различных этажах. 4) Студентами представлена полная свобода в выборе темы курсовой работы. 5) Командировочный уже выполнил задание полностью. 6) Учреждения коммуны являлись одновременно и законодательными и исполняющими органами. 7) В семье человек получает первые ценовые установки. 8) Ценная политика фирмы рассчитана на привлечение покупателей с разными доходами. 9) Правильная экономичная политика правительства приведет к расцвету государства. 10) Эта аудитория не приспособлена для длинных лекций.

***Задание 4.*** *Найдите речевые ошибки, связанные с употреблением заимствований: а) немотивированное употребление заимствованных слов; б) использование без учета их значения; в) нарушение лексической сочетаемости; г) совмещение стилей.*
*Исправленный вариант предложения запишите.*

1 Вариант: 1) Современная сибирская проза находится в эпицентре актуальных забот и тревог сегодняшнего человека. 2) Предлагаем пролонгировать договор о проведении конференции. 3) Редакция обладает эксклюзивным правом на приобретение рукописи. 4) По набережной двигалась кавалькада автомобилей. 5) Особенно пикантным было выступление П.

2.Вариант: 1) В ремонте здания имели место серьезные дефекты. 2) Оратор говорил очень напыщенно, что произвело на аудиторию негативный эффект. 3) Закон должен надежно защищать права тинэйджеров в России. 4) Разработан спектр механизмов, предназначенных для контроля за качеством изделий. 5) На предприятии использовалось более прогрессивное оборудование.

3.Вариант: 1) Кардинальный пункт расхождений между участникам дискуссии путем компромисса был сведен на нет. 2) Идентичное решение было принято студентами 2 курса. 3) В качестве свидетелей на суде фигурировали самые разнообразные люди. 4) Сравнение разных регионов с этой стороны может привести бизнес к решению не вступать в данный ареал. 5) Все сильнее ностальгия по прекрасному.

***Задание 5****. Выберите из слов, данных в скобках, подходящий пароним. Выпишите только номер предложения и подходящий пароним.*

1.Это наказание носит чисто (воспитательский, воспитательный) характер.

2. Работая в системе профсоюзов, он занимал (выборочный, выборный) должности. 3. Он дал нам настолько (дипломатичный, дипломатический) ответ, что мы даже не рассердились на него. 4. В нашем клубе часто бывают (драматический, драматичный) постановки. 5. Он дал мне (дружественный, дружеский) совет. 6. У (запасный, запасливый) человека всегда есть нужный инструмент. 7. Осторожно, во дворе (злостный, злой) собака. 8. Его (исполнительный, исполнительский) талант был высоко оценен критикой. 9. (Критичный, критический) анализ этого исследования был не очень (критичный, критический). 10. Мы не поняли, почему он так поступил, и не считаем его действия (логичный, логический). 11. Он привык работать без надрыва (методически, методично), четко выполняя все (методический, методичный) рекомендации. 12. К моему пребыванию в этом учреждении относятся (нестерпимо, нетерпимо), это уже стало для меня (нетерпимый, нестерпимый). 13. Мы с вами должны собраться и (оговорить, обговорить) те вопросы, которые не были (оговорены, обговорены) в соглашении. 14. Эти (потребительный, потребительский) продукты не пользуются (потребительный, потребительский) спросом. 15. Прошу (представить, предоставить) мне очередной отпуск с 3-го по 27-е число сего месяца. 16. Я собираюсь (представить, предоставить) свою работу на конкурс. 17. Думаю, что ваши планы не могут считаться (реалистический, реалистичный). 18. Все, кто поедет с нами на катере, должны надеть (спасательный, спасительный) жилеты. 19. Надо (тактически, тактично) намекнуть ему, что он не должен сам принимать столь ответственные (тактический, тактичный) решения. 20. Андрей - человек (удачный, удачливый), а сегодняшний день был для него особенно (удачный, удачливый). 21. Я посмотрел ваш (фактический, фактичный) материал и нахожу его не очень (фактический, фактичный). 22. Он проявил (хозяйственный, хозяйский) заинтересованность в решении этих (хозяйственный, хозяйский) вопросов.

## История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.

На данной неделе заканчиваем свою работу над индивидуальной презентацией по выбранной теме.

Напоминаю основные требования к презентации:

1. Не менее 12-15 слайдов, раскрывающих смысл выбранной темы.
2. Обязателен титульный лист с указанием темы, ФИ автора работы, курса, отделения.
3. В ввиду отсутствия (на данный момент) возможности очного представления презентации добавляем (еще одним слайдом) файл – word с устной презентацией (можно тезисный план).

   Не забываем, что условиями устной презентации были:

   - Ограничение временными рамками 10-15 минут
   - Актуальность информации

- Занимательность (интерес слушателей к предложенной информации).

## Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Боярских Е.А.

1. *Тема Н.Я. Мясковский.* Выполнить проверочную работу по биографии композитора (работа будет предоставлена в курсовой беседе по музыкальной литературе ВКонтакте).
2. В индивидуальном порядке сдать викторину по пройденному материалу.
3. Начать изучение биографии С.С. Прокофьева по учебнику «Русская музыкальная литература. Вып.5» с.128-161.

## Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.

**Учебно-методическое обеспечение курса:**

**1. Гивенталь И. Щукина Л. « Музыкальная литература зарубежных стран» Вып. 6, 7. – М., 1994, 2000.**

2. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. – М.,1986

Дополнительная литература:

1. Друсскин М. О западноевропейской музыке XX века М., 1973
2. Екимовский В. Оливье Мессиан М., 1987
3. Конен В. Этюды о зарубежной музыке М., 1978
4. Холопов Ю. Симметричные лады //Музыкальная энциклопедия. Т.5. М., 1978.

**Тема 4. Музыкальная культура Франции XX века.**

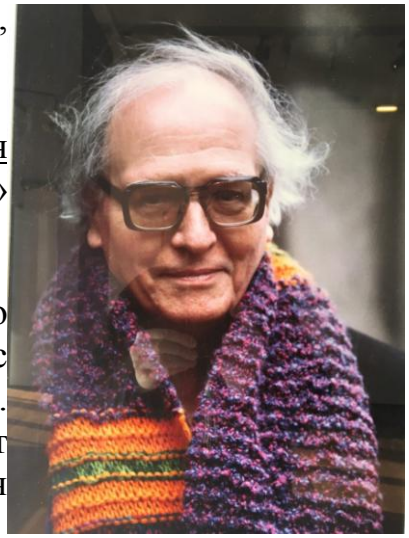
**Раздел 2. Панорама музыкальной культуры Франции XX века. Творчество О. Мессиана.**

Тематический план урока:

**I. Вопросы по пройденному материалу:**

1. Дать обзор развития музыкальной культуры Франции XX века. Основные эстетические установки, художественные течения и тенденции: позднеромантические традиции, импрессионизм, символизм, футуризм, урбанизм. Творческая деятельность «Французской шестерки». Периодизация развития музыкальной культуры.
2. Артур Онеггер. Фрагменты биографии, характеристика творчества, симфоническая музыка, образный мир, стилевые черты. Публицистическая деятельность.
3. Франсис Пуленк. Творчество послевоенного периода.

3. Музыкальный анализ прослушанных произведений: «Пасифик — 231», опера «Человеческий голос». Программа, образный строй, анализ формы и музыкального материала.



Прослушивание Кантаты Ф. Пуленка на стихи Поля Элюара «Лик человеческий» https://www.youtube.com/watch?v=T4h9wrTqDvg

**II. 1. Оливье Мессиан (1908-1992)**. I. Годы творческого становления. Парижская консерватория: класс композиции у Поля Дюка, класс органа у Марселя Дюпре. «Восемь прелюдий» (1928-1929). С 1930 г. - органист собора Святой Троицы в Париже. Создатель объединения «Молодая Франция» (1936).

II. Призыв в армию, плен, концентрационный лагерь. «Квартет на конец времени» (1941). После освобождения - профессор Парижской консерватории: класс гармонии и сольфеджио. Религиозное мировоззрение: идеи преходящего мира, недостойно отображения в искусстве, которое призвано воссоздавать гармонию вселенной, вечные идеалы Истины, Красоты и Добра. «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» для фортепиано, «Три маленькие литургии божественного присутствия» (1944). Теоретический труд «Техника моего музыкального языка» (1944)*.

III. Послевоенный период. Профессор класса композиции в Парижской консерватории (среди учеников - Пьер Булез, Хенрик Гурецкий, Питер Донохоу, Янис Ксенакис, Дьёрдь Куртаг, Ивонна Лорио, Карлхайнц Штокхаузен и др.). Новые методы композиции: опыт тотального сериализма («Четыре ритмических этюда», 1949). Изучение ритмических особенностей музыки Древней Индии, Египта, Сирии. Ритмическая система Мессиана: некратные увеличения длительностей, добавочные длительности, необратимые ритмы, сочетания одиночных ритмо-формул. Симфония «Турангалила» (1948). Теоретический труд «Трактат о ритме» (1948). Путешествия по странам Европы, Америки и Африки. Мессиан-орнитолог. «Каталог птиц» для фортепиано (1956-1959). Монументальная опера «Святой Франциск Ассизский» (1983).

Прослушивание:

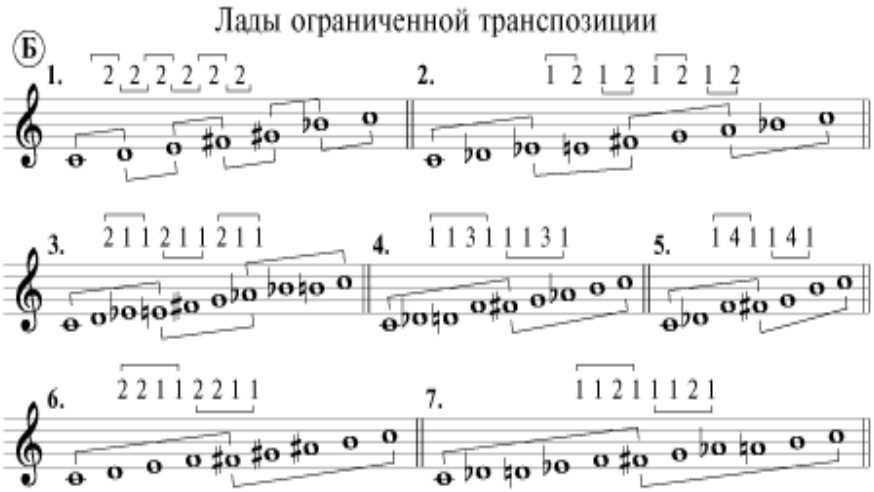
1. **Восемь Прелюдий** ***№ 5 «Неслышные звуки сновидения». (Les sons impalpables du rêve).*** ***https://www.youtube.com/watch?v=jXJYsclH9T0***

***2.*** **Цикл «20 взглядов на младенца Иисуса»** ***№ 4 «Взгляд Девы» (Regard de la Vierge)*** ***https://www.youtube.com/watch?v=Ttiar5dGp_q***

***3. № 11 «Первое причастие Девы» (Première communion de la Vierge)*** ***https://www.youtube.com/watch?v=MNEAxemWt9Y***

***4.*** **«Квартет на конец времени».** ***VI. Танец ярости для семи труб. VII. Хаос радуг для Ангела, возвещающего конец времени. VIII. Хвала бессмертию Иисуса.*** ***https://www.youtube.com/watch?v=Me-c7p3LQuY***

* Примечание:




## Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Боярских Е.А.

1. Выполнить проверочную работу по теме *Рондо*. Письменно:
   - тест по теоретическому материалу;
   - Л.ван Бетховен. Багатель ор.33 №3 F-dur;
   - Й. Гайдн. Соната e-moll III часть.

2. ВНИМАНИЕ! Образец выполнения анализа и составления схемы формы.

**Моцарт. Соната F-dur KV 533/494 III ч.**

Форма: большое рондо с повторением побочной темы. Форма отличается обилием тематического материала, преобладанием устойчивых построений, метрической сложностью периодов.

**Главная тема** – период повторного строения из двух предложений 6+6 F-dur

**Первая побочная** – период неповторного строения с расширением 6+8+4 и дополнением (выполняет роль заключения, еще 4 т.) C-dur

**Ход возвратный** 4 т. (модуляция C-F)

**Главная тема** – варьированный повтор периода 6+6 F-dur

**Вторая побочная** – период повторного стоения из двух предложений 8+9 d-moll

**Ход уводящий** на самостоятельном материале 15 т. (модуляция B-g-f-C)

**Главная тема** – варьированный повтор периода 6+6 F-dur

**Третья побочная** [это *как бы против правил*, но Моцарт со своим мелодическим мышлением не мог устоять] – простая трехчастная форма с повтором частей f-moll.

**Возвратный ход** 3 т.

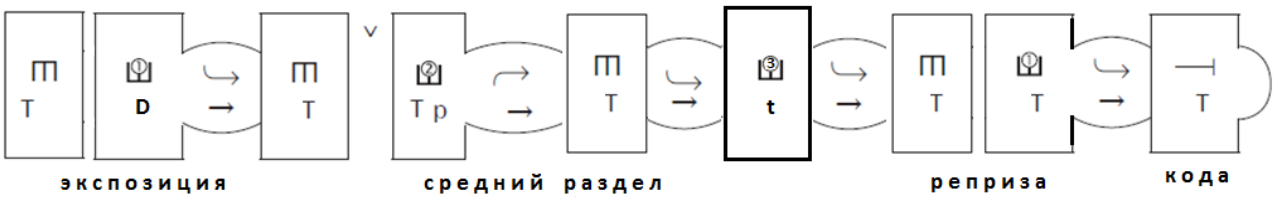
**Главная тема** – варьированный повтор периода 6+6 F-dur

**Повтор первой побочной темы** C-dur

**Возвратный ход** 18 т. на материале третьей побочной и первой побочной

**Кода** на материале главной темы 18 т. F-dur

Схема:




4. Читать дополнительный материал для подготовки к зачету https://vk.com/away.php?utf=1&to=http%3A%2F%2Fwww.kholopov.ru%2Fhol-rondo.pdf

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ РОНДО

**1. Дайте общее определение форм рондо.**

**2. Соотнесите следующие характеристики классического рондо с понятиями, исключите ошибочные данные:**

| | |
|---|---|
| гармоническая неустойчивость; | **тема** |
| многократное кадансирование; | |
| доминантовый органный пункт; | |
| четкая структура; | |
| секвенция; | |
| наличие полной совершенной каденции; | **ход** |
| модуляция; | |
| наличие внешних признаков членения формы; | |
| тонический органный пункт; | |
| рыхлость формы. | |

**3. Составьте общую схему большого регулярного рондо, укажите тональные соотношения тем:**

**4. Приведите примеры большого рондо в музыке венских классиков:**

**5. Какова основная сфера применения большого рондо:**

а) медленные части сонатно-симфонического цикла;
б) финальные части сонатно-симфонического цикла;
в) отдельные пьесы;
г) оперные и балетные номера;

д) все перечисленные случаи.

**6. В какой форме обычно пишется главная тема (рефрен) большого рондо:**

а) малое однотемное рондо;
б) большое предложение;
в) период или простая форма;
г) имеет разомкнутую структуру.

**7. Составьте принципиальную схему малого двухтемного рондо, перечислите термины, также употребляющиеся по отношению к данной форме:**

**8. Какие существуют типы малого двухтемного рондо:**

**9. Возможны ли знаки реприз в малых формах рондо:**

а) графические знаки типичны;
б) встречаются в редких случаях;
в) исключены.

**10. Все ли признаки романтического (свободного) рондо соответствуют истине:**

а) увеличение количества частей;
б) обогащение тонального содержания рондо;
в) введение изменений в темп, характер и тональность главной темы;
г) перенесение смыслового акцента с повторяющейся темы на эпизоды;
д) преимущественно моторный характер тематизма;
е) расширение сферы применения.

**11. Приведите примеры романтического рондо:**

**12. С каким типом старинного рондо вы знакомы**_____
а) каковы другие его наименования _____
_____
б) в музыке каких композиторов употребляется_____
_____
в) назовите отличительные признаки формы_____
_____
_____

## Инструментоведение. Преподаватель Тушинок К.К.

Начать изучение темы «Труба» (по учебникам), сделать конспект.

## Методика обучения игре на инструменте. Преподаватель Грачева Н.В.

**Тема занятия**:

1. «Рекомендации по исполнению музыки Й. Гайдна».

Особое внимание следует уделить правильному прочтению текста. Часто у Гайдна подробно выставлена артикуляция и динамика в одних местах и отсутствует в других. Это объясняется тем, что в традиционных фактурах объяснять артикуляцию и агогику Гайдн и не собирался. Он проставлял штрихи там, где они шли не по правилам. Как правильно прочитывать у Гайдна концы лиг? Три варианта употребления лиг: лига без точки в конце, лига с точкой в конце, лига с клинышком. У Листа и других композиторов - романтиков клинышек – острое стаккато, у Гайдна – акустически короткая нота. Клинышек может указывать на особо короткий и, следовательно, мягкий конец мотива или фразы. Без точки концы лиг следует дослушивать (восьмая = восьмой). Точка указывает на традиционное укорочение ноты в два раза. Клинышек указывает на еще большее укорочение (восьмая = _тридцатьвторой). В клавирной музыке конец лиги указывал на укорочение последней ноты. Места, где одинаковые интонации обозначены разными штрихами, требуют буквального исполнения. Исполнение штрихов тесно связано с верной или неверной динамикой. Перечисленные варианты штрихов не могут исполняться на крещендо.

Следует помнить, что обозначения романтической эпохи и эпохи Гайдна и Моцарта неодинаково трактуются. Уже при жизни Клементи акцент на клинышке был возможен. Для него клинышек – это уже разновидность стаккато. В эпоху романтизма точка указывала на отрывистую манеру игры. Паузы становятся условной записью. У классиков sempre pp = все время очень тихо, у романтиков внутри этой динамики возможны изменения. При выборе правильного темпа следует разобраться, совпадает ли метрическая пульсация с осевой, и на какую из них сориентирован темп автора. Под метрической пульсацией мы понимаем те случаи, когда при размере три четверти реальная пульсация ощущается по четвертям. При осевой – при том же размере пульсация идет по восьмым (т.с. и в других размерах). Piu andante у Листа = медленнее чем andante, у Гайдна – быстрее. Педаль должна быть скупой (часто прямой), не должна съедать тонкую речевую артикуляцию.

Полное, наиболее достоверное по тексту собрание сонат было опубликовано в 1918 году под редакцией К. Пезлера. Среди советских изданий следует выделить редакцию Л. Ройзмана (читать вступительную статью и комментарии). Интерес представляет редакция К. Ландон.

Изучить статью А. Меркулова «Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля и интерпретации» в сборнике «Музыкальное исполнительство и педагогика» за 1991 год.

2. «Рекомендации по исполнению музыки Моцарта».

При работе над музыкой Моцарта мы сталкиваемся с необходимостью вырабатывать тончайшие тактильные ощущения, расширять палитру артикуляционных, агогических и динамических красок.

Динамика.

Следует учитывать, что звучность фортепиано сильнее. При этом труднее дифференцировать звучание. Форте у Моцарта не только акустический эффект, но и выражение чувства. Пиано и форте у Моцарта включает много градаций. Форте возможно в следующих моментах: в октавах и полнозвучных аккордах; в пассажах по звукам трезвучия, в заключительных трелях, пассажах разработки, заключительных партиях, в тремоло, в ломаных октавах, в пассажах в левой руке. Пиано и форте противопоставляются как свет и тень. Динамические переходы встречаются реже. Динамикой «эхо» пользоваться осмысленно. Акценты выполняются внутри основного уровня динамики. Чтобы добиться поющего пиано, необходимо мелодию играть mp, а сопровождение – pp.

Артикуляция.

В поступательном движении следует играть легато. В скачкообразном – раздельно. Разложенные аккорды играть легато только в исключительных случаях, в т.ч., когда мелодия записана длинными нотами (соната си бемоль мажор, к. 570). Однотактные лиги придают волнообразность мелодии. Первый такт колеблется в наружную сторону, второй такт – во внутреннею. Характер колебаний надо ощущать, в них есть что-то от танца, в них подлинная моцартовская радость движения.

Темп.

О правильном темпе можно судить по артикуляционным указаниям, жанровым признакам. Тактовая черта не должна ощущаться. Аллегро может трактоваться как весело. Престо – быстро. Ларго у Моцарта – самый медленный темп. Адажио – восьмая = 80.

Моцарта очень раздражали преувеличенные темпы. Боролся против внутренней и внешней аффектации.

Агогика и рубато.

Сдвиги темпа внутри части не нужны. Считал, что к рубато нужно обращаться в медленных частях, в ведущей партии, при неизменном сопровождении. Ритмическая запись обычно точная. Иногда обострялся пунктирный ритм.

Техника исполнения.

Пальцы округлые. В пассажах избегать слабых пальцев. Не пользоваться часто левой педалью. Паузы – без педали.

3. «Рекомендации по исполнению музыки Бетховена».

Творчество Бетховена стоит на гребне 2-х веков. В нем классицизм обретает высшее выражение. В его искусстве также слышны отзвуки последующих стилей (романтизма, импрессионизма). Динамизм, конфликтность, контрастность, речевая декламационная выразительность, глубокий лиризм - основные черты его стиля. Бетховен создал пианизм нового героического стиля, сближающего его музыку фортепианных сонат с музыкой его великих

симфоний. Своим искусствам он проложил дорогу пианизму Листа и А. Рубинштейна.

Его музыку невозможно исполнить, не обладая определенными пианистическими навыками, умением эмоционально раскрываться, логически мыслить, глубоко проникая в драматургию произведения. Бетховен большое значение придавал целостным движениям руки, использованию ее силы и веса. Существенное место занимают упражнения, направленные на достижение глубокого легато, мощного звука (использование сдвоенных 3-х и 4-х пальцев).

Бетховен необычайно смело использовал педальные эффекты, оркестровые приемы письма, различные виды мелкой и крупной техники.

«Глухой Бетховен создал неслыханные фортепианные звучности…. Творческий дух композитора предписывал роялю законы, которым он постепенно повинуется» (Нейгауз).

2.Учить 1 часть сонатины для младших классов.

## Введение в полифонию. Преподаватель Грановская Н.П.

**Задание по предмету «Введение в полифонию» для студентов IV курса отделения ПС от 6/IV 20г**

**Полифонический период в трёхголосии.**

Одной из основных особенностей структуры полифонических периодов является *непрерывность* изложения. К этому приводит тот факт, что внутренние цезуры в изложении мелодии одного голоса, как правило, не совпадают с цезурами мелодий других голосов. Их совместная остановка (каденция) в конце периода встречается лишь в самостоятельном периоде. В связи с этими особенностями протяжённость полифонических периодов может быть очень разнообразной – от 4-х, 5-ти до 20-ти и более тактов.

Однако, надо заметить, что в художественной практике строго письма почти нет самостоятельных периодов; даже весьма небольшие пьесы, если не считать маленьких шуточных канонов (часто бесконечных), превышают форму периода.

**Двухчастная форма**

В двухчастной полифонической форме части, как правило, не равны по размерам. Вторая её часть обычно более продолжительна. Она завершает пьесу, её кульминация имеет значение главной во всей форме.

Простейшей, после периода, полифонической формой является разработочная двухчастная форма, которая один музыкальный образ показывает в его развитии, распадающемся на две части. Эта форма не заключает в себе смены тематического материала во времени – то есть всё её развитие строится на материале, показанном в её начальном разделе.

Встречаются два основных типа разработочной двухчастной формы:

а) двухчастная форма, построенная на контрастно-полифоническом материале;

б) двухчастная форма, построенная на имитационно-полифоническом материале.

В первом типе двухчастной формы могут быть использованы разнообразные средства подвижного контрапункта, и поскольку в нём всегда имеется первоначальное и производное соединения голосов, то первая часть такого произведения может состоять из первоначального их соединения, а вторая часть – соответственно из их производных соединений.

Единство такой формы заключается в единстве мелодического развития, в подводу к кульминации всего произведения. Причём, кульминационная точка может оказаться вовсе не в верхнем голосе, а в среднем или даже в нижнем, что достигается верхней тесситурой этих голосов, а также напряжённостью мелодического развития, нарастанием сложности звучания, диссонансами и т.п.

Переход от первой части ко второй в полифонической форме всегда сглажен непрерывностью своего мелодического развития. Каденция первой части сглаживается непрерывным движением одного или двух голосов. То есть все три голоса одновременно в ней не кадансируют. В примере №1 приводится как раз такой тип полифонической каденции, оканчивающей первую часть в 4-ом такте. Каденция же второй части этого примера существенно отличается от первой.

Важно иметь ввиду и то, что каденции в подобной форме делаются на различных тониках, так как повторение каденции на одной высоте мало свойственно полифоническому стилю.

Схема вступления голосов в этом примере может быть изображена так:

| I часть | II часть |
|---|---|
| 1-ый голос | 3-ий голос |
| 2-ой голос | 2-ой голос |
| 3-ий голос | 1-ый голос |

Здесь присутствует тройной контрапункт октавы.

Главная кульминация находится в начале второй части не только в верхнем голосе, но и в, уходящем в нижний регистр, басу.

**В полифонической двухчастной форме, построенной на имитационном материале**, могут быть два случая развития мелодии голосов: 1) применение простой имитации и 2) применение канонической имитации. Первая открывает очень большие возможности в построении формы. В ней возможны любые схемы вступления голосов, с любыми сдвигами голосов по высоте и по времени. Её вторая часть в состоянии продолжить любое мелодическое развитие, начатое первой частью. Например, в примере №2 возникает образ постепенно приближающегося поющего хора.

Каденция первой части здесь, также, как и в первом примере, сглажена непрерывностью ритмического движения. Кроме того, в 7-ом каденционном такте, при появлении тоники, верхний голос своей имитацией тут же начинает вторую часть. То есть здесь происходит наложение начала второй части на конец первой – приём очень характерный для полифонии и способствующий непрерывности её мелодического развития. Паузы, вводимые во второй части перед каждым вступлением голосов, даны для рельефного оттенения темы.

Возможны в двухчастной форме, построенной на простой имитации, и приёмы имитационного варьирования мелодий в увеличении, в уменьшении, в обращении и т.п. В примере №3 показано проведение во второй его части темы в увеличении (см. шестой такт).

Использование канонов для построения двухчастной формы лишено того значительного разнообразия, которое предоставляется простой имитацией. Однако его художественная ценность кроется в первую очередь в возможности показа строгого единства развития мелодического материала.

В примере №4 показан случай обратимого контрапункта для канона с восходящим порядком вступления голосов в верхнюю октаву, и со временем их вступления в два такта. Во второй части примера мелодия голосов даётся в обращении.

Канон является одной из самых древних имитационных форм. До XV века пьесы, написанные в форме канона, назывались каччиями (от итал. «caccia» - охота). В XV – XVI веках их стали называть фугами, что с латыни означает – бег, бегство. Однако вскоре фугой стали называть полифоническую форму, основанную на неканонической (то есть простой) имитации. Об этой форме будет изложено позднее.

1

119 Протяжно

p

rit.

p

2

Оживленно

120

pp

p

p

f

f

f

rit.

3

121 Широко

mf

f

ff

mf

4

122 Протяжно

pp

p

f

mf

p

pp